

BASISREGELING

CARIBBEAN CULTURAL EVENTS PROJECTPLAN

1. SAMENVATTING

Caribbean Cultural Events is de verzamelnaam van een reeks culturele evenementen die door middel van het samenbrengen van film, muziek, cuisine en andere kunstvormen een bijdrage leveren aan de kwaliteit en diversiteit van **Caribische culturele expressie** in Nederland. Deze evenementen bieden enerzijds Caribische filmmakers, artiesten, muzikanten en kunstenaars (“Caribbean creatives”) een **uniek platform** voor creatieve expressie, professionele samenwerking en economische ontwikkeling, en anderzijds het jonge Nederlandse publiek een **unieke gelegenheid** om de breedte en waarde van het (Nederlandse) erfgoed van Caribische culturele expressie te ervaren, begrijpen en vieren. De culturele evenementen vertonen daarbij films die normaal gesproken in Nederland buiten de reguliere distributiekkanalen vallen (en zodoende vaak niet in Nederland te zien zijn) en bieden “Caribbean creatives” een spaarzame mogelijkheid om hun kunst(en) te etaleren en ontwikkelen. De evenementen zijn ondergebracht onder twee verschillende concepten: **Rootical Vibrations** en **Yard Vibes**.

Rootical Vibrations is een cultureel evenement op initiatief van Caribbean Creativity en Each One Teach One waarbij een “**Rasta Reggae Roots**” platform wordt geboden. Het evenement heeft als doelstelling het belichten, promoten en stimuleren van Rastafari cultuur in het algemeen en Rasta-gerelateerde creatieve expressie in het bijzonder. **Caribbean Creativity** en **Each One Teach One** zetten zich in voor de **erkenning van Rastafari** als culturele beleving en vinden het belangrijk dat Rastafari een **eigen plaats** krijgt binnen de Amsterdamse kunstwereld. Rootical Vibrations probeert deze doelstelling te bereiken door het bieden van een **ontmoetingsplaats** voor aanhangers van de Rastafaribeweging (“Rastafari’s”) en verdere geïnteresseerden en een **podium** voor Rasta-gerelateerde film-, -muziek en andere kunstactiviteiten (“Rasta creatieve expressie”). Het evenement vindt om de vier maanden plaats in een **arthouse cinema** in Amsterdam.

Yard Vibes (www.yardvibes.nl) kan worden gezien als de “lichte” versie van Rootical Vibrations. Dit culturele evenement, georganiseerd door Caribbean Creativity en Sound System Culture, wordt elke drie maanden (meestal op de eerste zaterdag van de maand) in **Toko MC/MC Theater** in Amsterdam (Westergasterrein) gehouden en richt zich op het promoten van moderne **Jamaicaanse creatieve expressie** door middel van het samenbrengen van populaire kunstvormen en het stedelijke uitgaanspubliek. In Jamaica betekent een “**yard party**” een viering van de **(buurt-)gemeenschap**, waar familie en vrienden samenkomen om te ontspannen, te praten, te eten en te drinken, en te dansen. Yard Vibes haalt deze “yard” sfeer naar Amsterdam – en eert daarbij het **Caribisch cultureel erfgoed** door middel van smaken, beelden en geluiden.

Beide concepten betreffen **uitvoeringen** en **vertoningen** op het gebied van muziek, film en andere kunstdisciplines. Deze aanvraag heeft betrekking op **vier evenementen** die in **2012** plaatsvinden; twee edities van Rootical Vibrations (vrijdag 20 juli en vrijdag 21 september in Het Ketelhuis) en twee edities van Yard Vibes (zaterdag 25 augustus en zaterdag 1 december).

2. INHOUD EN DOELSTELLINGEN

A. Rootical Vibrations

Het **programma** van Rootical Vibrations bestaat uit drie vaste onderdelen, waarbij de **filmvertoning** centraal staat. Voor elke editie selecteren we een **kwaliteitsfilm gerelateerd aan Rasta cultuur** (meestal betreft het de Nederlandse of zelfs Europese première) en nodigen we de filmmaker(s) uit om naar Amsterdam te komen voor een Q&A. Het evenement wordt altijd geopend met een traditionele **Nyabinghi trommelsessie** en afgesloten met een **Roots Reggae muziektreden** van een opkomende Amsterdamse muzikant. Daarnaast bieden wij doorgaans “ital” Caribisch voedsel aan en worden ook andere kunstvormen ter inzage aangeboden, zoals fotografie, literatuur en beeldende kunst.

Sinds de eerste editie van Rootical Vibrations in mei 2010, kan het evenement rekenen op grote belangstelling en waardering van de **“Rasta Roots Reggae” gemeenschap** in Nederland (en daarbuiten). De vijf voorgaande edities, die achtereenvolgens in OT301, Het Ketelhuis, Studio/K, opnieuw Het Ketelhuis en opnieuw Studio/K plaatsvonden, werden stevast bezocht door meer dan 100 belangstellenden.

Rootical Vibrations is **uniek** in haar soort. Het is het **enige evenement in Nederland**, en waarschijnlijk zelfs in Europa, dat op regelmatige basis Rasta-gerelateerde films vertoont. Wij vragen momenteel subsidie aan om zowel de **continuïteit** als de **kwaliteit** van dit bijzondere culturele evenement in de huidige jaargang te kunnen blijven waarborgen. Dit **projectplan** behelst zodoende de ontwikkeling en uitvoering van de **twee edities** van Rootical Vibrations in 2012, die wij beide in Het Ketelhuis organiseren, op vrijdag 20 juli als onafhankelijk evenement en op vrijdag 21 september als onderdeel van het Africa in the Picture Film Festival.

B. Yard Vibes

Het **programma** van Yard Vibes bestaat uit drie vaste onderdelen. Ten eerste biedt Toko MC elke editie een **speciaal Yard Vibes menu** aan met Caribische gerechten. Vervolgens vindt in het MC Theater een vertoning van een **kwaliteitsfilm gerelateerd aan Jamaicaanse en Caribische (muziek)cultuur** plaats, gevolgd door een Q&A met de filmmakers (die fysiek aanwezig zijn of via Skype met de zaal verbonden zijn). Vervolgens begint in Toko MC een reggae/dancehall “yard party” waarbij verschillende **Amsterdamse sound systems** hun muzikale kunsten vertonen. Daarnaast faciliteren wij ook Caribische kunstenaars die tijdens het evenement hun kunst willen vertonen, zoals fotografen, schrijvers en beeldende kunstenaars.

Sinds de eerste editie van Yard Vibes in juli 2011, kan het evenement rekenen op ruime belangstelling het uitgaanspubliek in Amsterdam (en daarbuiten). De drie voorgaande edities werden stevast bezocht door meer dan 100 belangstellenden, waarbij elke keer een stijgend aantal bezoekers de weg naar de Toko MC wist te vinden.

Yard Vibes is net als Rootical Vibrations **uniek** in haar soort. Het is het **enige evenement in Nederland**, en waarschijnlijk zelfs in Europa, dat op regelmatige basis nieuwe Jamaicaanse/Caribische films vertoont. Wij vragen momenteel subsidie aan om zowel de **continuïteit** als de **kwaliteit** van dit bijzondere culturele evenement in de huidige jaargang te kunnen blijven waarborgen. Dit **projectplan** behelst zodoende de ontwikkeling en uitvoering van de **drie edities** van Yard Vibes in 2012, op zaterdag 25 augustus en zaterdag 1 december.

Rootical Vibrations en Yard Vibes passen bij de **Basisregeling** onder **uitvoeringen en vertoningen op het gebied van muziek, film, fotografie en andere kunstvormen**. Tegelijkertijd richt het project zich op de nadrukkelijk op de doelgroep nieuwe Amsterdammers, zowel als uitvoerders als belangstellenden. Als zodanig valt het ook onder de Plusregelingen

Talentontwikkeling en Cultuureducatie.

3. PLANNING EN ORGANISATIE

De planning en organisatie van de **Caribbean Cultural Events** zijn reeds begonnen. Aan de programmering van de komende vier evenementen wordt momenteel al de laatste hand gelegd. De evenementen zullen (onder voorbehoud) bestaan uit de volgende onderdelen:

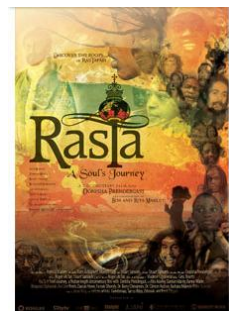
ROOTICAL VIBRATIONS

Opening: Nyabinghi drumsessie

De avond wordt traditioneel geopend met een **Nyabinghi drumsessie** verzorgd door Each One Teach One. Nyabinghi is een vorm van ritueel drummen die doorgaans wordt uitgevoerd als een gemeenschappelijke meditatieve praktijk in de Rastafari cultuur. Nyabinghi ritmes komen overeen met de basisritmes van Ska en Reggae muziek omdat de vroege Ska artiesten beïnvloed werden door de geluiden van de Nyabinghi drums.

Filmvoorstelling 1: *Rasta: A Soul's Journey* (vrijdag 20 juli)

RasTa: A Soul's Journey is een unieke documentaire gemaakt door de Jamaicaanse producent Patricia Scarlett die de wereldwijde verspreiding van Rastafari exploreert door de ogen van **Donisha Prendergast**, de kleindochter van Bob Marley (zie kader). De vertoning wordt idealiter ondersteund door een **Q&A met Donisha Prendergast**, de protagonist van de documentaire. Ze heeft al aangegeven graag naar Amsterdam te willen komen voor dit evenement. De filmvoorstelling markeert de **officiële Nederlandse première** van *Rasta: A Soul's Journey*.

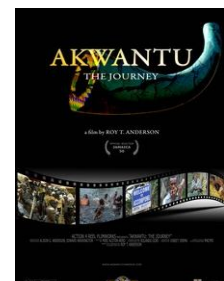


About *RasTa: A Soul's Journey*

“*RasTa* is an important film that will broaden and deepen audiences’ understanding of Rastafari and their influence on popular culture worldwide,” said executive producer Patricia Scarlett. According to Stuart Samuels, who is the director and a co-producer of *RasTa: A Soul's Journey*, this documentary goes beyond the typical associations with the Rastafarian movement: ganja, dreadlocks and reggae and looks at the global and historical impact and context. Actor, artist, and activist Donisha Prendergast explores the Rastafarian movement – her grandparents’ spiritual legacy— in *RasTa*. The granddaughter of Rita and Bob Marley travelled through eight countries: Ethiopia, England, Israel, South Africa, Canada, United States, India and Jamaica in search of the roots and evolution of the Rastafarian movement.”

Filmvoorstelling 2: *Akwantu: The Journey* (vrijdag 21 september)

Akwantu is een minstens zo unieke documentaire gemaakt door de Jamaicaanse producent Roy Anderson die de geschiedenis van de Maroons (weggelopen slaven) in Jamaica onder de loop neemt (zie kader). De vertoning wordt idealiter ondersteund door een **Q&A met Anderson**, die reeds heeft aangegeven graag naar Amsterdam te willen komen voor dit evenement. De filmvoorstelling markeert de **officiële Nederlandse première** van *Akwantu*.



About *Akwantu: The Journey* (<http://akwantumovie.com/>)

“*Akwantu: The Journey* is a film which chronicles the history of the legendary Jamaican Maroons, rebel slaves of West African origin who defeated the British and formed autonomous communities in the rugged and remote interiors of Jamaica. The descendants of these communities still maintain their proud heritage today.”

Roots Reggae avond (23:00-01:00 uur)

Rond 23.00 uur gaat de roots reggae avond van start met een semi-akoestisch optreden van een opkomende Reggae artiesten uit Amsterdam. Na de live optredens zal de Roots Reggae avond doorgaan met een sound system. DJ Rastology zal bekende en minder bekende Reggae klassiekers ten gehore brengen, waarbij de Rasta boodschap van "One Love" centraal zal staan.

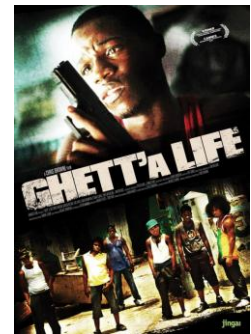
YARD VIBES

Opening: Yard Vibes menu

De avond begint altijd om 18.00 uur met de smaken van de Caribische keuken verzorgd door de koks van Toko MC. Zij bieden ons publiek een speciaal menu met Caribische gerechten.

Filmvoorstelling 1: *Ghetta' Life* en *Independence* (zaterdag 25 augustus)

Ghetta' Life is een andere nieuwe Jamaicaanse dramafilm geregisseerd door de ervaren Jamaicaanse regisseur **Christopher Browne** en geproduceerd door **Justine Henzell** die zich richt op de hedendaagse gespannen situatie onder jongeren in downtown Kingston (zie kader). De Jamaicaanse documentaire *Independence* geproduceerd door **Justine Henzell** is een *user-generated* film die is gemaakt in het kader van de **vijftigste verjaardag van de Jamaicaanse onafhankelijkheid**. Caribbean Creativity heeft ook aan deze documentaire bijgedragen door een filmpje van Yard Vibes in te sturen. De vertoningen worden idealiter ondersteund door een **Skype Q&A met Henzell**. De filmvoorstelling van *Independence* markeert de **officiële Nederlandse première**.



About *Ghetta' Life* (<http://www.ghettalifethemovie.com/>)

"The worlds of international boxing and gang-ruled Jamaican politics are twinned to initially eye-opening but ultimately welterweight effect in *Ghetta' Life*, a sophomore feature from writer-helmer Chris Browne that reps little advance on his appealingly scrappy 1999 debut, *Third World Cop*. This by-the-numbers tale of a pure-hearted youth whose pugilistic talent offers him a way out of the gunshot-ridden Kingston ghetto relies on ample local color to enliven its creaky story beats. A smash in its home country, pic should find fans in minority markets."

Filmvoorstelling 2: *Better Mus' Come* (zaterdag 2 december, zie kader)

Better Mus' Come is een nieuwe Jamaicaanse dramafilm geregisseerd door de jonge Jamaicaanse regisseur Storm Saulter die zich richt op de gewelddadige politieke spanningen in downtown Kingston in de jaren zeventig (zie kader). De vertoning wordt idealiter ondersteund door een **Q&A met Saulter**. Hij heeft reeds aangegeven graag naar Amsterdam te willen komen voor dit evenement. De filmvoorstelling markeert de **officiële Nederlandse première**.



About *Better Mus' Come* (<http://www.bettermuscome.com/>)

"Three years in the making, *Better Mus' Come* brilliantly captures the deep rooted conflict at the heart of Jamaican politics as seen in violent images in news reports and recent explosive political headlines all over the world in the international manhunt for alleged Jamaican "Don", Christopher "Dudus" Coke, leaving 76 civilians dead and a government-mandated State of Emergency in its aftermath. In a timely and provocative production, *Better Mus' Come* traces the origins of the use of street gangs by political parties in their violent struggle to win the national election."

Fototentoonstelling

Tijdens edities van Yard Vibes stelt steeds een Caribische fotograaf (of een Amsterdamse fotograaf die op authentieke wijze de Caribische cultuur in beeld brengt) zijn werk tentoon. Voor de aankomende twee edities hebben we de Trinidadse fotograaf Kerron Riley bereid gevonden zijn foto's van Trinidad en Tobago Carnival tentoon te stellen. Riley werd vorig jaar genomineerd voor Caribische fotograaf van het jaar en zal met zijn tentoonstelling "Trinidad & Tobago Carnival – Raw" voor het eerst Nederland aandoen.



Reggae Dancehall avond (23:00-03:00 uur)

Rond 23.00 uur gaat de reggae dancehall avond van start met de eerste DJ set van een van de Amsterdamse sound systems die altijd draaien tijdens Yard Vibes. De sound systems die tot de vaste crew behoren zijn Wazari Soundsystem, Boston Stip Soundsystem, Drunken Lion Soundsystem en Radical Hi-Fi Soundsystem.



4. BELANG VOOR AMSTERDAM

Caribbean Cultural Events is van belang voor de kunsten in Amsterdam omdat de evenementen bijdraagt aan de versterking van een goede **multiculturele profilering** van de stad. De programmering verrijkt het culturele aanbod van de Amsterdamse uitgaansagenda en geeft positieve aandacht en een culturele stem aan Afrikaanse(-diasporische) cultuur in de stad. De films voegen unieke vertoningen toe aan het huidige **filmaanbod**, waar tot op heden weinig ruimte is voor Caribische films ondanks de aanzienlijke Caribische (en Afrikaanse) gemeenschap in Amsterdam.

In Amsterdam bestaat grote interesse voor Caribische cultuur, vooral onder "nieuwe"

Amsterdammers. Met Rootical Vibrations en Yard Vibes brengen we deze Amsterdammers samen. De eerdere edities van de twee evenementen werden gekenmerkt door een groot gemeenschapsgevoel – ze creëerden op succesvolle wijze een plek waar de doelgroepen samen hun gedeelde cultuur konden uiten en vieren. Door verschillende samenwerkingen aan te gaan proberen we tevens een algemeen publiek aan te spreken, waaronder ook studenten en buurtgenoten.

De **Caribbean Cultural Events** gaan uit van een origineel artistiek concept waarbij **samenwerking**, **kruisbestuiving** en **gemeenschap** belangrijke sleutelwoorden zijn. Tevens richt het project zich op het stimuleren van Amateurkunst en Talentontwikkeling, waarbij jonge en nieuwe (amateur)kunstenaars de kans krijgen om hun werk te promoten. Daarnaast is er veel aandacht voor cultuureducatie en heeft het project een sterke sociale inslag. Door middel van onze evenementen laten wij onze doelgroepen kennis maken met de verschillende dimensies van Caribische cultuur en versterken we hun onderlinge saamhorigheid, betrokkenheid en solidariteit.

5. PUBLIEK EN PROMOTIE

De voornaamste doelgroep van de **Caribbean Cultural Events** bestaat uit (stedelijke) **mannen en vrouwen tussen de 18 en 60 jaar** met een interesse voor en/of nieuwsgierigheid naar niet-westerse cultuur. De volgende specifieke doelgroepen kunnen worden onderscheiden:

- Amsterdamse jongeren die geïnteresseerd zijn in alternatieve (zwarte/urban) muziek en cultuur;
- Mensen van allerlei leeftijden die geïnteresseerd zijn in Caribische muziek en cultuur
- Amsterdamse filmliefhebbers (de “Cineville-pas houders”);
- Amsterdamse liefhebbers van culturele evenementen (met een sociale relevantie);
- De Caribische diaspora in Amsterdam (met name: “nieuwe” Amsterdammers uit Suriname en de Nederlandse Antillen);
- De Afrikaanse diaspora in Amsterdam die zich aangesproken voelt door de Afrikaanse elementen die een belangrijk deel uitmaken van het evenement;
- De laatste doelgroep bestaat uit de deelnemers en medewerkers van het evenement, die door middel van dit evenement zichzelf in de kunst- en evenementensector willen ontwikkelen.

De doelgroepen zullen worden bereikt via **verschillende communicatiekanalen**. Ten eerste zullen de bekende kanalen worden ingezet die de verschillende betrokken organisaties gebruiken om hun achterban te bereiken. Dit gebeurt voornamelijk digitaal via websites, nieuwsbrieven en online flyers. Daarnaast zullen fysieke flyers worden gedrukt en verspreid in Amsterdam. Tevens zal er geadverteerd worden in verschillende stadsbladen en -kranten. De filmvoorstellingen kunnen meedraaien met de reguliere publiciteit van de venues (Ketelhuis en Toko MC/MC Theater) en worden zodoende vermeld in alle filmadders. De (lokale) bekendheid van de twee venues en het Westergasfabriekterrein in het algemeen zal ook een positief effect hebben op het (lokale) publiek.

De **toegangsprijs** voor Rootical Vibrations (filmvoorstelling plus muziekkavond) zal **€9,00** bedragen. We verwachten minimaal 125 bezoekers.

De **toegangsprijs** voor Yard Vibes (filmvoorstelling plus muziekkavond) zal **€10,00** bedragen. Voor het bezoeken van alleen de muziekkavond rekenen we **€5,00**. Voor de filmvoorstelling verwachten we minimaal 50 bezoekers en voor de muziekkavond nog eens 75 bezoekers extra.

6. WERKWIJZE EN ORGANISATIE

Caribbean Cultural Events wordt gekenmerkt door **samenwerkingsverbanden** tussen verschillende culturele organisaties en creatieve personen. **Rootical Vibrations** is vooral het resultaat van een samenwerking tussen **Caribbean Creativity** en **Each One Teach One**, terwijl daarnaast ook samenwerkingen worden aangegaan met arthouse cinema **Het Ketelhuis**, Jamaicaans restaurant **Planet Rose** en (eenmaal) filmfestival **Africa in the Picture**. **Yard Vibes** is een initiatief van **Caribbean Creativity** en **Sound System Culture**, waarbij ook wordt samengewerkt met **Toko MC/M Theater** en de verschillende individuele soundsystems. Tevens wordt bij alle evenementen samengewerkt met **ZAM Magazine**, het Nederlands kwartaalblad over kunst en cultuur uit Afrika, die een deel van de promotie voor hun rekening nemen.

Caribbean Creativity (www.caribbeancreativity.nl) is een Amsterdamse stichting die zich inzet voor het bevorderen en promoten van **Caribische filmcultuur** in Nederland. De organisatie richt zich op het vertonen van Caribische films op filmfestivals en andere culturele evenementen in Nederland evenals het ondersteunen en promoten van veelbelovende filmprojecten uit de (diasporische) Cariben. Caribbean Creativity acteert vaak als talentontwikkelaar door producties van onbekende maar veelbelovende (en vaak jonge) filmmakers te programmeren. Tevens biedt Caribbean Creativity een **platform** voor amateurkunst. De stichting betreft verschillende jonge en nieuwe Amsterdammers (waaronder stagiaires, jonge professionals en de bestuursleden van de stichting) bij hun evenementen en probeert op deze manier hun artistieke creativiteit en professionele ontwikkeling te stimuleren. Caribbean Creativity heeft met producties in onder andere **De Uitkijk**, **Studio/K**, **OT301**, **Het Ketelhuis**, **Kriterion** en het **Tropenmuseum** bewezen succesvolle culturele evenementen in Amsterdam te kunnen programmeren.

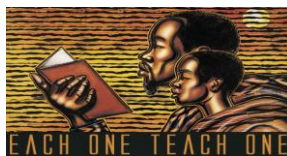
De voorzitter van Caribbean Creativity is **Emiel Martens** (1980, MA) universitair docent Mediastudies aan de Universiteit van Amsterdam (zie CV). Hij neemt de filmprogrammering van zowel Rootical Vibrations en Yard Vibes voor zijn rekening. **Douwe Dijksterhuis** (1973, MA), docent maatschappijleer aan een middelbare school, is de secretaris, terwijl **Ger Post** (1981, MA), freelance journalist en schrijver, de penningmeester is.

Each One Teach One is een Nederlandse **Rastafari bewustwordingsgroep** bestaande uit vier leden die zich hebben toegelegd op het organiseren van lezingen en evenementen om de kennis over, het bewustzijn van en het begrip voor Rastafari te vergroten. De organisatie heeft zich de afgelopen tien jaar toegelegd op het organiseren van lezingen en evenementen gefocust op Rasta-educatie, -bewustwording en -begrip. De leden zetten zich daarbij in voor het ventileren en circuleren van kennis over Rastafari om de (Nederlandse) **Rasta-ervaring** te verdiepen, te verrijken en uit te wisselen. Ook trachten ze door middel van hun cultuur-educatieve activiteiten meer saamhorigheid te kweken en het imago van Rastafari te verbeteren en rectificeren. Daarnaast richt Each One Teach One zich op het behoud van het **muzikale erfgoed** van Rastafari (door middel van Nyabinghi drumsessies) en het onder de aandacht brengen van opkomende Reggae artiesten.

Sound System Culture is een samenwerkingsverband tussen verschillende **reggae & dancehall sounds** uit Amsterdam en de rest van Nederland met als doel de traditionele **soundsystem cultuur** van Jamaica in Nederland op de kaart te zetten. Op Yard Vibes draaien doorgaan vier Amsterdamse sound systems: Wazari Soundsystem, Boston Stip Soundsystem, Drunken Lion Soundsystem en Radical Hi-Fi Soundsystem.

Baris Akardere (1985) van Wazari Sound is verantwoordelijk voor de muzikale programmering en organisatie van Yard Vibes. Akardere, van Turkse afkomst, is een producer

en dj onder de naam Sotu the Traveller (www.sotuthetraveller.net). Hij heeft muziek uitgebracht op verschillende (Nederlandse en internationale) labels en samengewerkt met mensen als Giovanca, Ninthe, Tom Trago en Perquisite. Als dj heeft hij gedraaid op festivals en clubs door heel Nederland (onder andere Paradiso, Melkweg, Bitterzoet, Jimmy Woo, Jazz Festival, Pure Jazz Festival, Ekko, Watt, Patronaat) en ook in België en Turkije. Akardere was organisator van 08BAR (Bitterzoet, Studio80 en Trouw) tussen 2007-2011 en van het reggae-feest One Drop in Haarlem (Club Stalker en Patronaat).



Het Ketelhuis (<http://www.ketelhuis.nl/>) is een vertonings- en ontmoetingscentrum voor Nederlandse film liefhebbers. In Het Ketelhuis vinden Q&A's plaats, spannende filmpolitieke debatten, bijeenkomsten van de NFTVM, swingende dansavonden en kun je soms een film zien die nergens anders is uitgebracht, zoals tijdens Rootical Vibrations.

Toko MC/MC Theater (<http://mconline.nl>) is een grootstedelijk cultuurhuis en theater voor nieuwe verhalenvertellers. Makers en schrijvers die een binding hebben met de nieuwe stad: kosmopolitisch, dynamisch en grenzeloos. In de producties en events werken ze met theatermakers, acteurs, dansers, beeldend kunstenaars, schrijvers, muzikanten en filmmakers. Het productiehuis van MC produceert jaarlijks meerdere voorstellingen en geeft makers de kans om onder MC's vleugels hun eigen makerschap te ontwikkelen. Zo ook aan de makers van Yard Vibes. Na twee succesvolle “testedities” in 2011 zijn wij in 2012 (vier keer) opgenomen in de reguliere programmering van het MC Theater.

Planet Rose (<http://www.planetrose.info>) is het eerste en enige traditioneel Jamaicaanse restaurant in Amsterdam. Gerund door Mama Rose, geboren in Jamaica, opgegroeid in Engeland en tegenwoordig woonachtig in Amsterdam, serveert allerlei soorten “Jamaican Soul Food” in haar restaurant in Amsterdam-West. Rose zal de catering verzorgen op de twee edities van Rootical Vibrations in het Ketelhuis.

ZAM Magazine (<http://www.zammagazine.com>) is een internationaal magazine over Afrikaanse kunst en cultuur dat vanuit Nederland opereert. Het blad wordt elk kwartaal geproduceerd door een groot netwerk van aanstormende en gevestigde Afrikaanse journalisten, designers en fotografen. ZAM Magazine heeft mooie fotografie als voorname pijler. Voor Rootical Vibrations en Yard Vibes verzorgen zij een deel van de promotie vooraf en leveren ze een foto op de evenementen zelf.



Door de krachten te bundelen kunnen de betrokken partijen een kwaliteitsslag maken en een breed publiek aanspreken. Dit alles draagt ook bij aan het nog krachtiger en effectiever realiseren van de gemeenschappelijke doelstelling van de organisaties in kwestie: Het delen en promoten van Caribische cultuur in Nederland.

7. MOTIVATIE

Caribbean Cultural Events sluit aan op de **prioriteiten** die het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft geformuleerd voor 2009-2012:

- 1) **Culturele diversiteit** – De evenementen richten zich op doelgroepen die de culturele diversiteit van Amsterdam reflecteren en daarnaast sluiten zowel de programmering als het personeelsbeleid aan bij de culturele veelzijdigheid van de Amsterdamse bevolking;
- 2) **Internationalisering** – Het project komt tot stand door middel van internationale contacten en uitwisselingen. De internationale filmmakers leveren een grote bijdrage aan de programmering. Het project laat tevens mondiale (en in het bijzonder Caribische) ontwikkelingen zien in de Amsterdamse setting;
- 3) **Ondernemerschap** – De betrokken organisaties verkrijgen een deel van het projectbudget van niet-publieke bronnen zoals particuliere bijdragen, het leveren van diensten en inkomsten uit (kaart)verkoop. De organisaties trachten zich dusdanig te profileren en een dusdanig groot publiek op te bouwen, dat zij structureel inkomsten genereren naast subsidies;
- 4) **Nieuwe en jonge Amsterdammers** – De twee belangrijkste doelgroepen van onze evenementen zijn jonge Amsterdammers en Amsterdammers met een niet-westerse achtergrond;
- 5) **Volkscultuur** – Wij richten ons op de “nieuwe” volkscultuur in Amsterdam, waar mensen allerlei culturele tradities, gewoonten en gebruiken vanuit de hele wereld in hun eigen levensstijl incorporeren;
- 6) **Samenwerking** – zoals reeds vermeld, wordt Caribbean Creatives gekarakteriseerd door samenwerkingsverbanden tussen verschillende gelijkgestemde organisaties.

8. TOELICHTING OP DE FINANCIËN

Zie aparte bijlage “BegrotingCaribbeanCulturalEvents.pdf”)